

Artistes et effets spéciaux

LE VÊTEMENT, L'ÉTOFFE, L'ACCESSOIRE...,
AUTANT DE MATIÈRES PREMIÈRES POUR
CES CINQ FIGURES MAJEURES DE LA SCÈNE
ARTISTIQUE CONTEMPORAINE. À CHACUNE
SON ŒUVRE EMBLÉMATIQUE, PRÉCIEUX
FIL D'ARIANE QU'IL FAUT DÉROULER ET
INTERPRÉTER. L'ART D'HABILLER L'ÉPOQUE.

PAR VALÉRY DE BUCHET, LÆTITIA CÉNAC, LAURENCE MOUILLEFARINE ET JEAN-SÉBASTIEN STEHLI



ANNETTE MESSENGER Les dessous du symbole

L'ŒUVRE : « les Soutiens-gorge »,
installation, 2015.

C'est une étape, le soutien-gorge marque le moment où l'on devient une femme. C'est aussi un accessoire assujéti à la mode, tantôt il disparaît – comme en mai 1968 – tantôt, rembourré, il attire. Remarquez l'ironie : ces dessous censés mettre en valeur la poitrine et séduire ont pris la forme d'une araignée (de mer).

SON ACTU : Annette Messenger revient dans sa région natale (elle est née à Berck-sur-Mer) et investit deux espaces à Calais, le musée

des Beaux-Arts et la Cité de la dentelle et de la mode. Ses 14 œuvres et installations rendent hommage non pas aux couturiers mais aux couturières.

« Dessus dessous », jusqu'au 15 mai 2016.

SON FAIT D'ARMES : dès 1995, Annette Messenger s'est vu offrir une rétrospective au MoMA, à New York. Dix ans plus tard, elle représente la France à la Biennale de Venise, où elle remporte le prestigieux Lion d'or pour son installation « Casino » – elle est alors la première artiste française à recevoir cette distinction. **L. M.**



CLAIRE TABOURET

L'habit fait le moi

L'ŒUVRE : « les Débutantes (bleu azur) », 2014, acrylique sur toile, 230 cm x 330 cm. « Dans mon travail, précise l'artiste, les personnages passent de la liberté à la contrainte, comme deux forces contraires, toujours en tiraillement. Les débutantes sont dans la contrainte, tant leurs habits les enserrant et les attachent les unes aux autres. Un peu comme des camisoles de force, des camisoles de bal. L'habit me permet d'évoquer une recherche identitaire, le déterminisme social, comment on s'en affranchit ou pas ; tout cela est figuré par les liens rendus visibles grâce aux volutes

de tissu qui relient les personnages entre eux. »
SON ACTU : « Duel au soleil », au Parvis, Centre d'art contemporain de Tarbes, jusqu'au 15 janvier 2016.
SON FAIT D'ARMES : elle est distinguée Femme de l'art 2014 lors de la 22^e édition des trophées des Femmes en or. À moins de 35 ans, elle est déjà une peintre remarquée. Protégée du collectionneur François Pinault, elle figure dans les bonnes expositions, au bon moment. Et aussi au bon endroit : la jeune Française vient de s'installer à Los Angeles et déborde d'énergie créatrice. **V.B.**
www.clairatabouret.com

PHOTO MARTIN ARGYROGLO / CLAIRE TABOURET / COURTESY GALERIE BUGADA & CARGNEL

TANIA MOURAUD

Vitrine de l'époque

L'ŒUVRE : « Opéra 500/46 », série « Vitrites », photographie, 1981. Tania Mouraud arpente les grands boulevards de Paris en suivant les recommandations d'un guide Michelin pour touristes, et traque les objets de consommation. La série fait bien sûr référence à Eugène Atget.
SON ACTU : « Intertext », Erarta Museum of Contemporary Art, à Saint-Petersbourg, en Russie, jusqu'au 18 janvier 2016. Et « Tania Mouraud », au Daegu Art Museum, à Séoul, en Corée, du 25 janvier au 27 mai 2016.
SON FAIT D'ARMES : cette année, Tania Mouraud était visible partout dans la ville de Metz – à l'Arsenal, au musée de la Cour d'or, dans la vitrine des Galeries Lafayette, au Centre d'art contemporain... – pour une retrospective. Metz soutient régulièrement la plasticienne depuis 1995 quand le Frac Lorraine acquiert sa « City Performance n°1 », une campagne publicitaire diffusée dans l'espace urbain et composée de 54 panneaux faisant apparaître le mot « NI » – sa manière de dénoncer les diktats consuméristes de la publicité. **L. M.**

www.taniamouraud.com

PHOTO TANIA MOURAUD





DANIEL ARSHAM

Objets témoins

L'ŒUVRE : « Rose Quartz Eroded Chicago Bulls Jacket ». Cette œuvre, une veste de l'équipe de basketball des Chicago Bulls, est la première d'une nouvelle série dans laquelle Arsham s'intéresse au sport. « Ce thème du sport court dans toute l'histoire de l'art depuis les Grecs et les Romains dont les sculptures mettaient en scène des athlètes ou des héros de batailles. Ici, le corps a disparu, laissant le seul vêtement, relique de la culture populaire. Le vêtement est contemporain, mais il est érodé comme s'il était un objet oublié du passé. »

SON ACTU : l'exposition « The Future Was Written », Young Arts Gallery, Miami, jusqu'au 11 décembre.

SON FAIT D'ARMES : « The Beach ». Avec son agence d'architecture Snarkitecture, il a transformé cet été le National Building Museum de Washington en une immense plage. Il y a déversé 750 000 balles en plastique recyclable qui permettaient aux visiteurs du musée d'avoir l'expérience de la mer en s'y plongeant. **J.-S.S.**

www.miamidesigndistrict.net

PHOTO DANIEL ARSHAM/COURTESY GALERIE PERROTIN

CHIHARU SHIOTA

Au fil du temps

L'ŒUVRE : « After the Dream », 2013.

« La robe, seconde peau, est en nous. Je pense que tout est à l'intérieur du corps, famille, peuple, nation et religion... Cette relation est intrinsèque. C'est parfois confortable, mais ce peut être aussi contraignant et paralysant. À l'aide de fils qui entourent la robe seconde peau, je fais un environnement qui décrit ces relations. » L'artiste japonaise Chiharu Shiota est née en 1972, à Osaka ; elle vit et travaille à Berlin, après être passée dans l'atelier de Marina Abramović. Ses installations en fils noirs, comme autant de liens entre le passé et le présent, font penser aux « Araignées » de Louise Bourgeois.

SON ACTU : plusieurs expositions dans le monde, dont un solo show à la galerie Daniel Templon, à Bruxelles, à partir du 14 janvier 2016.

SON FAIT D'ARMES : « The Key in the Hand ». L'artiste représente le Japon à la Biennale de Venise, jusqu'au 22 novembre. Des milliers de clés suspendues à des fils rouges tissent une grotte arachnéenne au milieu de laquelle flottent deux barques. « Ces clés dans nos mains symbolisent le futur qui nous appartient. » **L.C.**

www.chiharu-shiota.com

PHOTO CHIHARU SHIOTA

