

LE DOSSIER

NOS EXPOS DE L'ÉTÉ

*Morning rain, 2014,
Wolfgang Tillmans.*



Pas de rétrospectives spectaculaires cet été. Ni de manifestations flamboyantes. Tant mieux! Car les expositions de la saison nous permettent d'approfondir des points clés de l'histoire de l'art et de mieux comprendre la création contemporaine. Grâce au musée des Beaux-Arts de Rouen notamment, qui décortique l'œuvre de Marcel Duchamp; dont se réclament encore tant d'artistes. Grâce aussi aux nombreuses expositions autour de Picasso, qui donnent toute la mesure de son génie. Entre-temps on aura compris, à Pont-Aven, en quoi *Le Talisman*, tableau de Paul Sérusier réalisé sous la houlette de Gauguin, a encouragé la modernité. Georg Baselitz, Wolfgang Tillmans et Claire Tabouret, formidables artistes d'aujourd'hui, ne nous en paraissent alors que plus proches.

— *Yasmine Youssi*

CLAIRE TABOURET

Avoir réuni, sur deux lieux différents d'Avignon (la collection Lambert et l'église des Célestins), des œuvres anciennes ou récentes de Claire Tabouret, habituellement dispersées dans des collections privées, quelle bonne idée! Petits ou grands formats, portraits individuels ou de groupe, peintures ou céramiques (moins connues que les toiles, mais tout aussi étonnantes), voilà l'occasion de s'immerger dans l'imaginaire de la jeune artiste française de 35 ans, installée à Los Angeles et qui expose désormais dans le monde entier.

Des enfants. Encore des enfants. Graves, voire mélancoliques, sérieux assurément, le regard fixe, le visage clos, ils nous questionnent, semblent nous appeler depuis on ne sait quel ailleurs. Claire Tabouret sait rendre,



comme nulle autre, le monde du silence, le mystère de l'enfance à la Henry James: les petites personnes qu'elle peint savent des choses que l'on ignore ou que l'on a oubliées. Et c'est bien pourquoi elles fascinent à ce point. Le 72^e Festival d'Avignon a

même choisi l'une de ces œuvres, *La Grande Camisole*, pour en faire son affiche cette année. – Lorraine Rossignol

Dans le cadre du Festival d'Avignon et en association avec la collection Lambert, du 5 juillet au 4 novembre. www.collectionlambert.fr

La Classe, de Claire Tabouret, 2013, acrylique sur toile, 260 x 490 cm.

MUSÉE
UNTER
LINDEN

Corpus Baselitz

10.6. —
29.10.18