

BAZAAR^{Harper's}



CULTURE

Au Château La Coste, Claire Tabouret dévoile ses “Pleureuses”

PAR JUSTINE SEBBAG

PUBLIÉ LE 04.08.24 À 15H35

AU CHÂTEAU LA COSTE, CLAIRE TABOURET DÉVOILE SES “PLEUREUSES”

Quelques œuvres de Claire Tabouret présentées dans le cadre de l'exposition “L'Éloquence des Larmes”.

© @FDELADERRIERE

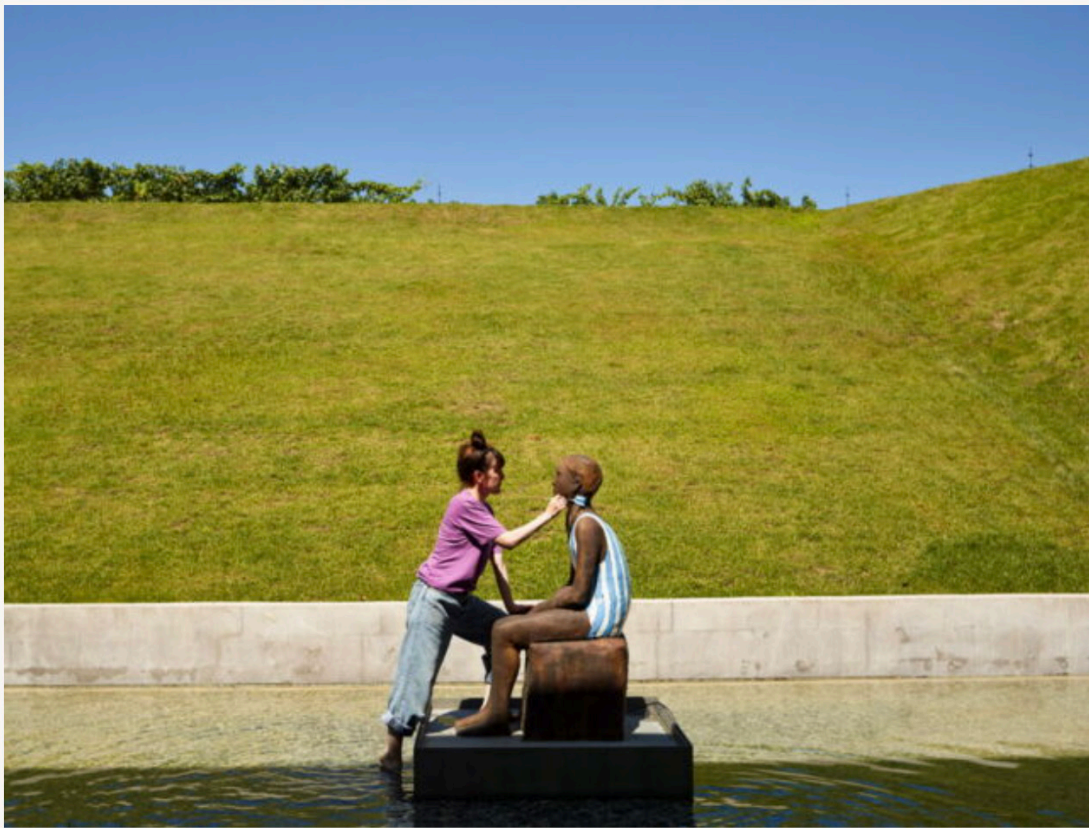
Cet été, le Château La Coste accueille l'exposition *L'Éloquence des Larmes* de l'artiste Claire Tabouret. Le public pourra découvrir ses dernières créations explorant avec sensibilité les thèmes du deuil et de la maternité, jusqu'au 15 septembre prochain.

Native de Pertuis en Provence, Claire Tabouret investit le Pavillon Renzo Piano du Château La Coste pour présenter plusieurs de ses productions récentes, fruits d'une résidence de création avec la Manufacture de Sèvres. Si ses peintures et sculptures ont révélé sa finesse dans l'évocation des groupes et des portraits, l'artiste se concentre désormais sur la figure féminine de la pleureuse au travers d'émouvantes céramiques. C'est autour de ce thème que Claire Tabouret dévoile les émotions saisissantes de sa série éponyme *Les Pleureuses*, marquant sa maîtrise picturale hors du commun.

L'irrésistible ascension de Claire Tabouret

Claire Tabouret s'est forgée au fil des années une pratique artistique singulière et reconnue. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle s'est d'abord consacrée à la **peinture figurative**, développant un style intimiste où la couleur tient une place prépondérante. Ses toiles, dépeignant avec virtuosité des corps, portraits ou paysages oniriques, ont très vite séduit la critique.

Exposée dans de prestigieuses institutions comme la Biennale de Venise dès 2008, Claire Tabouret est aujourd'hui représentée par les galeries Perrotin et Almine Rech. Son travail pictural a intégré les collections de grandes institutions publiques telles que le Centre Pompidou ou le MoMA. Forte de cette reconnaissance, l'artiste a récemment élargi sa pratique à la **sculpture et à la céramique**, ouvrant de nouvelles perspectives à son exploration artistique.



Claire Tabouret en plein travail.

© @fdeladerriere

Vie de château

Situé dans la campagne provençale, à une trentaine de kilomètres d'Aix-en-Provence, le Château La Coste s'étend sur 200 hectares de vignobles et de garrigues. Acquis en 2004 par l'homme d'affaires irlandais Patrick McKillen, il s'est depuis transformé en un lieu unique dédié à la création artistique contemporaine. Doté au fil des années d'infrastructures culturelles par des architectes de renom comme Richard Rogers ou Oscar Niemeyer, **le domaine abrite aujourd'hui plus de 40 sculptures monumentales signées par des artistes renommés, comme Louise Bourgeois, Sophie Calle ou Richard Long.**

Il accueille aussi des expositions temporaires à la période estivale. C'est dans ce cadre exceptionnel qu'est présentée l'exposition *L'Éloquence des Larmes* au Pavillon Renzo Piano. Ce bâtiment de verre et de béton, parfaitement intégré dans le paysage méditerranéen, offre l'écrin privilégié pour découvrir les dernières œuvres de Claire Tabouret.

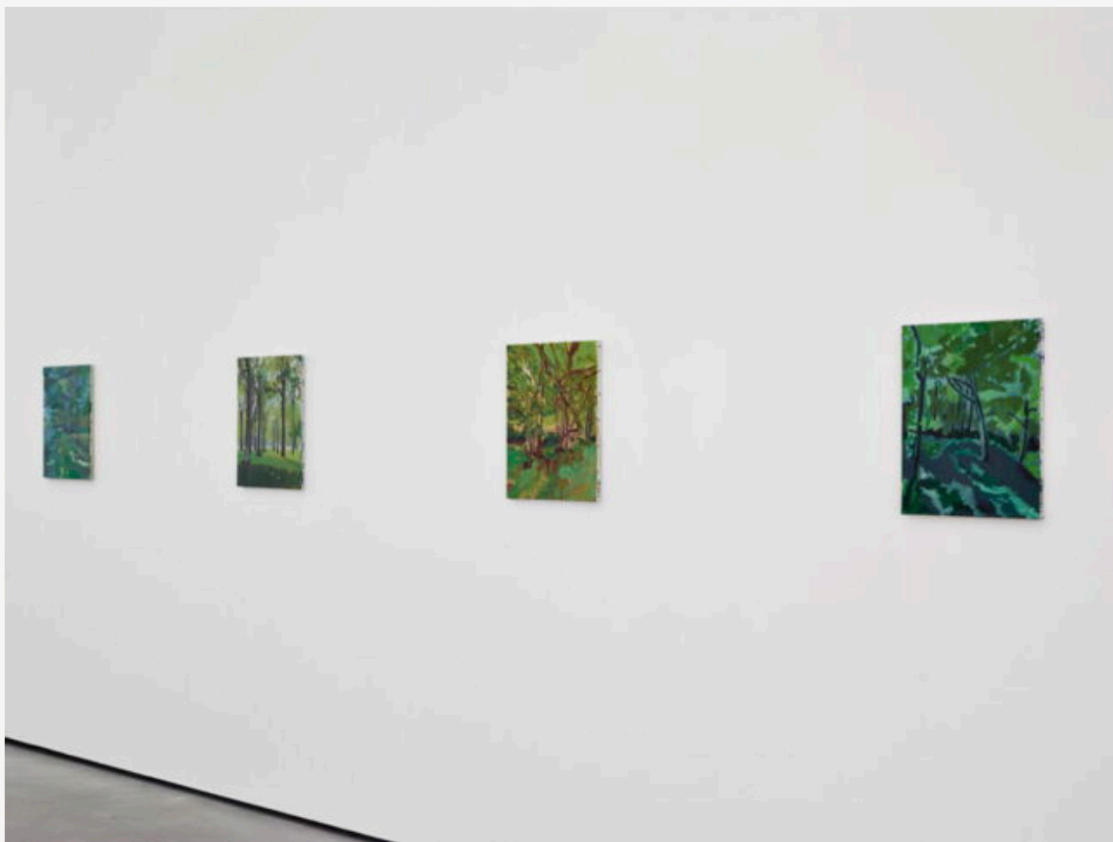


Les œuvres de Claire Tabouret exposées dans le Château de La Coste.

© @fdeladerriere

Interrogations existentielles

L'exposition *L'Éloquence des Larmes* présente plusieurs créations majeures issues de la résidence de l'artiste à la Manufacture nationale de Sèvres en 2023. Sa série de céramiques *Les Pleureuses* interroge avec sensibilité la figure féminine endeuillée à travers des portraits émaillés empreints d'émotion. Une sculpture en bronze représentant une femme recroquevillée invite à la contemplation introspective. Des tableaux au style épuré dépeignent des paysages énigmatiques où la trace humaine semble effacée. Fil conducteur de ces œuvres, **le thème du deuil questionne les métamorphoses intérieures liées au temps qui passe**. L'artiste sonde avec justesse la part d'étrangeté en soi comme en l'autre, créant une promenade à la fois poétique et universelle au cœur des interrogations existentielles.



Les peintures à l'huile de Claire Tabouret, présentées dans l'exposition "L'Éloquence des Larmes".

© @fdeladerriere

La pleureuse, figure historique

À travers ses céramiques, Claire Tabouret fait directement écho à la figure emblématique de la pleureuse, présente dans de nombreuses cultures depuis l'Antiquité. Dans la Grèce et la Rome antique déjà, des femmes étaient engagées pour exprimer par leurs lamentations ritualisées le deuil collectif lors des funérailles. Pleurer de manière intense et théâtralisée permettait de **marquer l'importance du défunt** et d'accompagner la communauté dans son processus de séparation. Cette pratique s'est perpétuée dans certaines sociétés traditionnelles jusqu'au XXe siècle.

En captant sur ses céramiques l'expression douloureuse de ces pleureuses “professionnelles”, Claire Tabouret actualise de manière poétique cette figure chargée d'émotion. Elle la réinjecte dans sa réflexion sur la condition humaine, traduisant avec pudeur la souffrance inhérente à la condition mortelle.

“L'Éloquence des Larmes”, de Claire Tabouret, au Pavillon Renzo Piano, au Château de La Coste, jusqu'au 15 septembre 2024.